SUPLEMENTO DE Página/12
Año 4 - Nº 170 - Viernes 22 de abril de 1994

METROPOLIS

La Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, alegando que los cementerios "exigen muchas inversiones en obras para las que no hay recursos", decidió hacia fines de 1992, después de que el intendente Bouer mantuviera una charla con el cardenal Quarracino, entregar la administración de esos servicios públicos a "entidades de bien público". En enero de 1994, un llamado a concurso para esos fines desató un escándalo que los medios recogieron con profusión. Ahora, los gremialistas municipales denuncian que se está regalando un negocio de tres millones y medio de pesos anuales. Hablan empleados al borde de la desocupación y políticos.

T. Valdéz

OTRA VEZ LOS CEMENTERIOS

LA PRIVATIZACION DE LA MUERTE



El atraso en el pago de los nichos generará una entrada extra a los concesionarios. En los cálculos de inversión, tres estimaciones distintas dan unos veinte millones de diferencia.

LA MUERTE ES UN REGALO PARA INSTITUCIONES DEL CULTO OFICIAL

un tema bien estudiado

Una nueva tormenta amenaza desatarse sobre la ya resquebrajada paz de los cementerios metropolitanos. Los delegados gremiales de la necrópolis de la Chacarita, opuestos al proceso de privatización en curso, denunciaron que "acá se vienen a robar la plata de la caja, porque los únicos servicios que actualmente dependen de la Municipalidad son los de inhumación de restos y la administración. Los cementerios de Flores, Recoleta y Chacarita pueden dar una ganancia de más de 3 millones de pesos por año, pero los trabajadores hace 5 años que no tenemos presupuesto: ni los guantes de goma para el crematorio nos dan. ¿Cuál es la pérdida que le dan los cementerios a la Municipalidad? La plata de la recaudación acá nunca volvió, los dejaron venir abajo para poder privatizarlos y los trabajadores ahora estamos en medio del río en un bote sin remos", según lo expresó Olga Julia Benito, delegada gremial de los empleados municipales que trabajan en la Chacarita.

Si bien las autoridades municipales destacaron, a fines de enero pasado, cuando las bases del llamado a licitación pública fueron publicadas y causaron revuelo, que "la ventaja" de la concesión residía en que la comuna se ahorraría el dinero necesario para hacer mejoras y mantenimiento –estimadas en poco menos de 50 millones de pesos–, para 1994 está previsto un ingreso de 9,5 millones en el área de cementerios y un gasto de 6,2 millones. La diferencia a favor de la Municipalidad sería entonces de aproximadamente 3,3 millones, cifra muy cercana a los 3.518.000 pesos que se le exige de inversión anual a quien obtenga la concesión, que además no pagará canon alguno y podría duplicar el costo de las tarifas, además de percibir una abultada deuda que los usuarios tendrían con el municipio.

Tres estudios fueron realizados a pedido de la comuna sobre la situación en los cementerios públicos. A fines de 1992, las conclusiones de un informe elaborado por el Estudio Torrent Auditores señalaban que "podemos observar una diferencia aproximada de 5.000.000 de pesos entre la cobranza efectiva anual y el monto a recaudar anual estimado" en 8 millones según el informe, que destacaba que "el sector Cementerios puede obtener un superávit del orden de los 3.600.000 pesos anuales con los cuales afrontaría las obras de reparación, mantenimiento o nueva infraestructura necesaria" e indicaba una inversión necesaria para los tres cementerios porteños por un total de 27.395.000 pesos, de los cuales unos 26 millones correspondían a obras para la Chacarita y su crematorio. Un segundo informe fue elaborado por el estudio Latino Consult, que estimó entre obras de urgencia y necesarias a mediano plazo, una inversión para el área de casi 40 millones de pesos; y un tercer informe fue realizado por una Comisión Normalizadora de Cementerios –creada a través del decreto 563/93 e integrada por un representante del Ejecutivo municipal, uno de la Unión de Obreros y Empleados Municipales (UOEM) y otro de una entidad de bien público– que estimó la inversión a realizar en 49.254.400 pesos, cifra que finalmente es la que figura en los últimos pliegos de licitación.



T. Valdéz

El mecanismo de inversión exigido al concesionario también fue sufriendo modificaciones. En una primera propuesta de licitación, los casi 50 millones debían ser invertidos en los primeros 7 años de concesión, a razón de 8 millones durante cada uno de los tres primeros años, 7 millones durante cada uno de los tres años siguientes, y poco más de 4 millones el octavo año. Finalmente, en los pliegos de licitación publicados el 17 de enero último en el Boletín Municipal se optó por una inversión lineal de 3.518.000 por año, durante catorce años, así como también se amplió el plazo de concesión de 15 a 20 años y se centró el llamado en un concurso para entidades de bien público de culto oficial, es decir el Católico Apostólico Romano. Asimismo, el concesionario no abonaría canon alguno al municipio.

"Conceder por vía oblicua nuevamente el manejo de los cementerios a la Iglesia es retrotraer cien años la historia del país. No tenemos duda de que los cementerios se han convertido en un atractivo negocio para algunos grupos económicos. Además de poder duplicar las tarifas de los servicios, que viene adjunto al pliego de licitación, el concesionario podrá solicitar la revisión de los precios un año después de iniciada la privatización, así como también hay en danza 10 mil nichos que saldrían a la venta luego del traspaso, lo cual es mucho dinero", aseguró el concejal por la Unión Socialista, Norberto La Porta. A su vez, el edil del Frente Grande Raúl Fernández, expediente en mano, señaló que "en 1994 podrían entrar de los cementerios entre 13 y 17,5 millones de pesos", según figura en el último informe técnico, y agregó que "hemos pedido la caducidad de todo el expediente y la creación de una comisión integrada por miembros del Concejo Deliberante, el Poder Ejecutivo municipal y la Controladuría para estudiar el problema de los cementerios y regular su administración en forma permanente a través de un directorio".

Hasta el momento, ni el intendente Saúl Bouer, ni el director de Cementerios, Eduardo Roy, ni la secretaria de Producción y Servicios, Libertad Poroli, han dado respuesta a los reiterados pedidos de informes enviados desde el Concejo Deliberante acerca de esta licitación. **Metrópolis** intentó durante una semana concertar una entrevista con Libertad Poroli, pero los esfuerzos resultaron en vano. La secretaria de Producción y Servicios justificó a este diario a fines de enero la decisión de

PASEN Y VEAN

TEATRO

• *Barranca abajo.* De Florencio Sánchez, con dirección general de Júver Salcedo y actuación de Eva Franco, Alfonso De Grazia y Rita Terranova, entre otros. Verdadero clásico del teatro rioplatense donde el dramaturgo uruguayo refleja la ternura, la rabia, la resignación y la impotencia del hombre de campo ante la pérdida, no sólo de sus bienes materiales sino también del cariño de los suyos y del amor a la tierra que le pertenece. En la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, jueves y viernes a las 21, los sábados a las 22, y los domingos a las 20.30.

• *Esperando al negrito.* De Miriam Russo, con Bettina Bernoidt y Martha Spivak y dirección de Ernesto Michel, conjuga elementos de humor y grotesco dentro de un entorno naturalista marcado por los festejos de fin de año, y el contraste con la soledad de dos vecinas de barrio sentadas a la puerta de sus casas. En Liber/arte, Corrientes 1555, los domingos a las 20.

• *Memorias bajo la mesa.* Una evocación de Pepe Soriano sobre algunos acontecimientos de principios de siglo, en base a la idea del director, Juan Carlos Gené. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy y mañana a las 22.30.

• *Cámara Gesell.* De Daniel Veronese, interpretada por El Periférico de los Objetos y Laura Yusem en su debut como actriz. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, mañana y el domingo, a las 21.

• *Las delicadas criaturas del arte.* Tres piezas breves de Federico García Lorca: *El paseo de Buster Keaton, La doncella, el marinero y el estudiante* y *Quimera,* interpretadas por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín, bajo la dirección general de Juan Carlos Gené. En la Sala Cunill Cabanellas del mismo teatro (Corrientes 1530), los viernes a las 21, los sábados a las 22, los domingos a las 20.30.

• *¿Quién, yo?* Versión libre de la obra de Dalmiro Sáenz, por el grupo Los D'enfrente. En el Teatro Bululú, Rivadavia 1350, los viernes a las 22. En la misma sala, pero los sábados a las 22, Cómico Suelto presenta *Los Gallegos Bulls*, con Hernán Figari.

• *Calé: Buenos Aires en camiseta.* Musical en homenaje al genial humorista Alejandro del Prado, autor de la tira *Rico Tipo,* entre otros personajes. La dirige Francisco Javier, en la Sala Mayor del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, de jueves a domingos a las 21.30. Y en el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, Claudio Nadie dirige *Búfalos,* los viernes y sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.

• *Uno nunca sabe.* De Roberto Fontanarrosa, con dirección de Marcelo Alfaro, en un homenaje a los reciclados y modernizados cafés porteños. En la Sala Julio Cortázar, del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660, los viernes a las 22, los sábados a las 21.30 y los domingos a las 21.30.

• *El espermatozoide alienado.* Recital humorístico de café concert a cargo de Pablo Misacantano, con dirección de Alejandra de Santiago. En Sala La Mirage, Salta 1275, mañana, en doble función de las 23 y la 1.

• *Kermez (imagen teatral 2043).* Una combinación de actuaciones, performances, juegos participativos y ambientación no convencional, donde se recrean los restos de la cultura popular del próximo milenio,coordinados por Paco Redondo y Luis Roffman. En Jufré 143, viernes y sábados a las 22.

• *Sheherezada.* Obra oriental-occidental de Ivo Svetina, con dirección de Tomaz Pandur, por el Teatro Mladinsko de Eslovenia. Texto basado en *Las mil y una noches,* presenta en esta obra la estructura primordial de las fábulas, el conflicto entre el bien y el mal, Oriente y Occidente, la luz y la oscuridad. Trata el conflicto entre dos hermanos, uno señor de la luz, la belleza invisible y los placeres, y otro rey de las tinieblas, para mostrar que el mundo goza de un equilibrio inseguro, frágil. En la Sala Mayor del Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155.

• *Haciéndose la del monólogo.* Carlos Guarnerio retorna con su unipersonal en su sexta temporada en cartel, inspirado por el PAMI y Matilde Menéndez. En El Bululú, Rivadavia 1350, los sábados a las 23.

• *El enemigo de la clase*. Luis Romero dirige esta obra de Nigel Williams, que interpretan Fernán Mirás, Pepe Monje, Alejandro Fiore, entre otros. El relato transcurre en el aula de un colegio secundario, abordando una problemática relacionada con la soledad y las incertidumbres de los adolescentes. En el auditorio del Hotel Bauen, Callao 360, de jueves a domingo, a las 21.30.

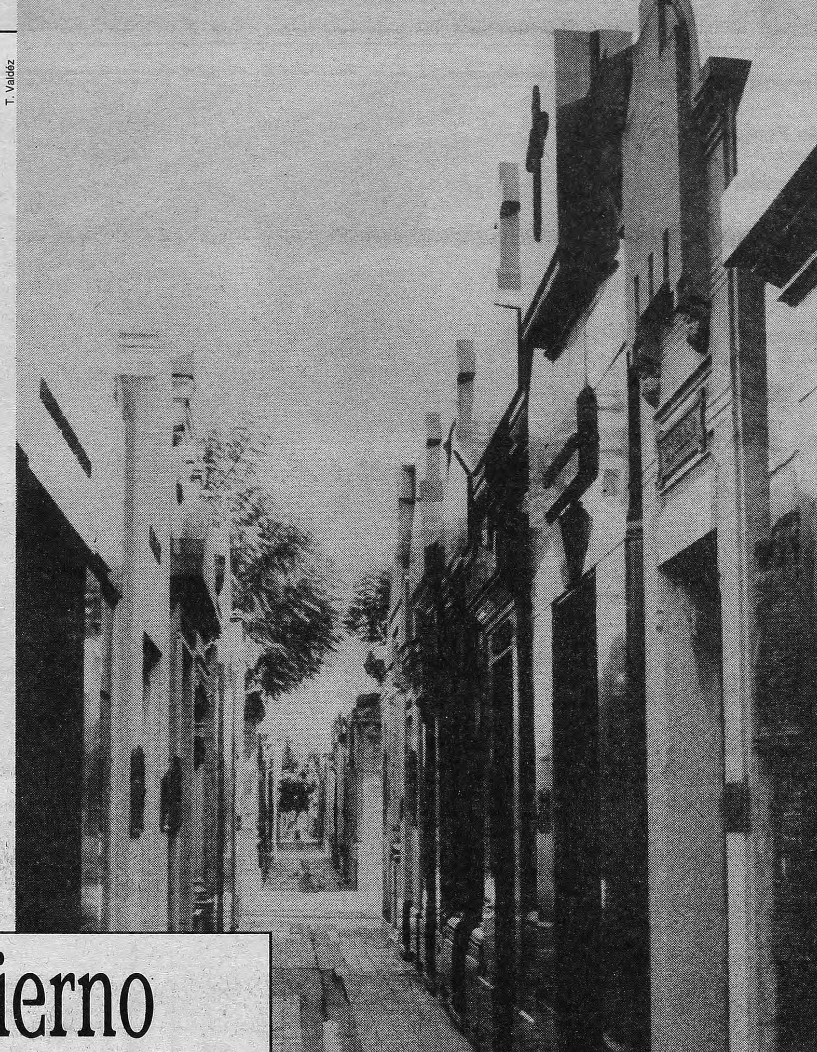
• *Las Tilas.* De Emeterio Cerro, quien también la dirige. Todo un pueblo minuciosamente radiografiado por dos alegres y divertidas docentes que se dan cita para interpretar esta obra que simultáneamente se presenta en París y Milán. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, los sábados, a las 22.30.

entregar los cementerios a manos privadas "porque necesitan mucha inversión en obras, y la Municipalidad no tiene entre sus recursos una asignación suficiente para mejorar sus servicios", había olvidado el hecho de que los pliegos sólo permitían la presentación de entidades de bien público vinculadas al culto católico, no recordaba cuánta era la deuda acumulada de los familiares de los muertos por los servicios de los cementerios y negó que estuviera previsto un aumento de las tarifas.

"Hay una abultada deuda de los pagos anuales de los nichos, que en algunos casos hace cinco años que no se llama a las familias para que se pongan al día o vayan pagando. Los funcionarios tienen que saber que acá hay una deuda muy grande que no se cobra. Entonces, cuando la empresa privada se haga cargo, no va a recaudar 8 millones sino muchos más, y entonces van a decir ¡qué bien trabaja la empresa privada! Nosotros no necesitamos privatización, lo que hace falta es una buena administración", dijo Miguel Patricio Salguero, otro delegado de la Chacarita. Un sondeo realizado en el cuerpo legislativo, que deberá tratar la privatización en sesiones próximas, permite afirmar que los bloques del Frente Grande (FG), la Unidad Socialista (US), la Unión Cívica Radical (UCR), la Unión del Centro Democrático (UCeDé) y el Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN) se opondrían a la concesión.

A fines de 1992, el intendente Saúl Bouer mantuvo conversaciones con el cardenal Antonio Quarracino, y admitió más tarde que contaban con una primera bendición para administrar los cementerios "las entidades de bien público como COAS y Caritas" a las que se sumaría Oprobi, según los delegados gremiales a los trabajadores municipales de la Chacarita. En los pliegos de licitación, la comuna indica que únicamente pueden participar en el concurso entidades de bien público sin fines de lucro de carácter religioso del culto oficial, con personería jurídica no menor de 30 años, organización nacional y vinculaciones internacionales. Para los empleados municipales "este es un negociado con la muerte, porque vienen los jubilados que tienen un nicho en la segunda fila y te preguntan si la cuota anual de 52 pesos la pueden pagar en dos veces. Cuando tengan que pagar 120 pesos el nicho o más ¿qué van a hacer? El Estado tiene el deber de dar sepultura al pueblo. ¿Dónde está el peronismo acá? Estos tipos la doctrina peronista no la leyeron, leyeron el *Patoruzú* o el *Rico Tipo*, porque yo la doctrina la tengo en mi mesa de luz y no dice nada de lo que están haciendo", agrega Olga, la delegada.

La distribución en la participación en el capital de persona jurídica a constituirse, según los pliegos, será del 20 por ciento para la Unión de Obreros y Empleados Municipales y el 80 por ciento para la entidad de bien público. Sin embargo, los trabajadores de la Chacarita se oponen tanto a la privatización como al tener que elegir entre seguir en el municipio o ser privatizados. La concesionaria deberá reconocerles el sueldo mínimo y la antigüedad, y dentro de los primeros seis meses los sueldos correrán a cargo de la comuna. Si bien los empleados podrían pedir ser reintegrados al municipio, éste sólo reubicará el 10 por ciento del plantel que no acepte el traspaso.


T. Valdéz

el olor del infierno

Si sus compañeros del cementerio no quieren ir al crematorio, por algo ha de ser. En el de Chacarita trabajan diez personas: tres en el patio, uno en el horno y seis en las oficinas –contando los jefes–, a un promedio de veinte cajones entre las 6.30 y las 13 de cada mañana, de lunes a viernes. "Sin guantes, botines, barbijo, ni escoba. Sin nada para desinfectar, la cámara de frío hace casi dos años que no anda y hasta que no la limpiemos ya nos avisaron que a arreglarla no entran. Del humo del horno los azulejos se ponen negros, y todo eso te lo tragás. Acá ya hubo cinco muertos por las enfermedades respiratorias y problemas del corazón", cuenta Domingo Gali, delegado de los trabajadores del crematorio, con casi veinte años de antigüedad, y para quienes pide un escalafón por insalubridad especial.

Dicen que en invierno pueden trabajar desnudos, por el calor que despiden tanto el horno como una hoguera en la que queman después los cajones, todo un galpón llamado "el patio" que no tiene techo, de tan roto. Por los agujeros entra en enormes chorros la luz y también el agua, que lo inunda todo, cuando llueve. "Yo me pregunto si no entra un mango como para que ni un trapo te den", dice Ricardo, quien recuerda no haber podido sentir nada cuando veía a su padre muerto en el cajón. Lo que más lamentan –horrores vistos y dolores de cabeza de por medio– es terminar despreciando la vida por la insensibilidad que los va ganando.

Lo más increíble es que a las condiciones calamitosas de trabajo se agregan seis hornos de gas instalados desde 1985 en el crematorio y que permanecen sin andar porque "faltan veinte metros de cañería por los que la Municipalidad tiene dos juicios", según Daniel, otro de los trabajadores. "Esos hornos podrían evitar buena parte del humo que tragamos diariamente", dicen, y que llega a dos cuadras a la redonda cuando creman. Tienen, sí, desarrollado un método criollo: un pedazo de gasa y cinta adhesiva pegada a la cara como máscara, mientras tanto. Los puestos del crematorio se ocupan de hecho por herencia familiar "y por hacerse el hombre nomás. Hay que tener cojones para cremar a un bebé o un chico. Acá, cada vez que pasa, estamos tres horas sin hablarnos, del raye, y después encima estamos mal vistos y la gente en los colectivos nos reconoce", asegura Ricardo, más que por el olor a muerto impregnado, por el fuerte olor del agua de colonia.

TEATRO INFANTIL

• *¿Y dónde está mi héroe?* Escrita y dir. por Horacio Tignanelli, con la part. de los titiriteros Ana Calentano y Martín Barbieri. En Liber/arte, Corrientes 1555, mañana y el dom., a las 17.
• *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón.* Una creación de Federico García Lorca, con puesta en escena y dir. de Poli Bontas. En la Sala J. Bautista Alberdi, del Centro Cult. General San Martín, Sarmiento 1551, mañana y el dom. a las 17.
• *Siete vidas tiene un gato.* Versión libre del cuento de Elsa Bornemann, con dirección de Miguel Fontana, interpretada por Los Títeres de Don Floresto. En el Auditorio de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2153, mañana y el domingo, a las 16.

MUSICA

• *En el borde.* Furioso Rock and Roll, en Las Grietas, Monroe 4180, los domingos de abril, a la medianoche.
• *Antonio Birabent* canta este sábado, a las 24, en Tabaco, Estados Unidos 265.
• *Minotauro.* Opera de cámara en un acto, del compositor argentino Augusto Benjamín Rattenbach, bajo la régie de José María Gómez y la dirección musical de Eva Lopszy. En la Sala J. B. Alberdi. Sarmiento 1551, mañana a las 21.
• *Calipso salsa new,* con toda la música de salsa, tocan en Container, Bartolomé Mitre 1525, mañana a la 1.
• *The Beatles.* Espectáculo conmemorativo sobre el trigésimo aniversario de la primera gira norteamericana y del primer film de largometraje del grupo de Liverpool, que se desarrollará sobre dos ejes: actuación en vivo del grupo *For Sale,* interpretando temas de los Beatles y la proyección en pantalla gigante de secuencias musicales de la gira norteamericana y de la película *Anochecer de un día agitado.* En la Sala Hebraica, Sarmiento 2255, mañana a las 19 y 21.30.• *Jorge Fandermole.* El gestor de la trova rosarina presentará temas de su última grabación, *Los trabajos y los días.* Mañana a las 21, en El Mesón, Caseros 1750 (y Baigorri).
• *Tango en el Salón El Dorado.* Todos los viernes, desde las 22.30, hay milonga, en Hipólito Yrigoyen 947.



CINE

• *Semana del cine noruego.* Coprogramado con la Cinemateca Argentina, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, donde se proyectarán los siguientes films: *Stella Polaris,* de Knut Erik Jensen, hoy, a las 15, 17.30, 20 y 22.30; mañana, en los mismos horarios, *El guía del desfiladero;* el domingo, en idénticas funciones, *Herman,* de Erik Gustavson.
• *El ángel azul.* De Josef Von Sternberg, según la novela *Professor Unrat,* de Heinrich Mann. También en la Sala Lugones, el lunes, a las 17.30 y 20.

PLASTICA

• *Marcelo Pitarque; monocopias.* Una visión que pasa de la monocopia simple de la técnica pura a la saturación compleja de los planos geométricos. La muestra puede visitarse de lunes a viernes, entre las 10 y las 15, en Suipacha 1280.
• *Pinturas.* De Juan Pablo Fernández Bravo; en la Sala Nacional de Cultura del Palais de Glace, Posadas 1725, de lunes a viernes de 13 a 20, y sábados y domingos de 15 a 20.
• *Expresión Forma y Color.* Muestra colectiva en el Salón de Exposiciones del Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, Perú 190, de lunes a viernes de 14 a 20.
• *Fotografía.* Exponen Ana Paula Far Puharre y Gabriella Zuccolillo, en Paseo del Escultor, Scalabrini Ortiz 3170.
• *El color y la luz en el teatro.* Fotografías de Rubén Gorde, en la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, hasta el 8 de mayo, de 16 a 24.

VARIEDADES

• Continúa la *Muestra Multimedia 90-60-90,* organizada por la Fundación Banco Patricios, Callao 312. El sábado a las 24 con fiesta; el lunes a las 19 con una mesa redonda sobre plástica: "Los 90 se desvían del desvío de los 60", y a las 22 con un recital del grupo Las Plantas Sagradas. El martes a las 19 con una mesa redonda sobre poesía, y a las 21.30 con la obra de teatro *El año en que murieron los 60,* de Claudio Nadie. El miércoles, a las 21, llega el turno de la moda, y el jueves a las 19 el del cine con *Vieja, ¿a que no sabés de dónde te estoy llamando?* de Carlos Sorín.
• *Babilonia ríe, museo de arte cómico.* Un homenaje al humor y sus maestros, desarrollado sobre tres ejes: un museo, una kermesse y un espectáculo, donde los actores, desde múltiples escenarios, acompañan en un recorrido por la comicidad. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, los viernes y sábados del mes, a las 23.30.
• *Curso de entrenamiento para actores.* A cargo de Vivi Tellas, los interesados pueden pedir información y solicitar entrevistas en el teléfono 771-1810.


M. Manusia

M. Manusia

Hubo una vez algo llamado Programa de Revitalización de la Avenida de Mayo que, tras polémicas internas y renuncias de funcionarios metropolitanos, quedó en el olvido como la misma gran vía que quería remozar. Ahora, a pocas semanas del centenario de la Avenida de Mayo, resucita el PRAM y la Asociación de Amigos se prepara para los festejos que incluirán el nombramiento del presidente Carlos Menem como "ciudadano de la Avenida de Mayo"

LA AVENIDA DE MAYO, FINALMENTE REMOZADA

brillos de centenario

Por Roxana Russo

Quisiéramos que combinaran nuestras aspiraciones: Plácido Domingo y alguien de la Casa Real, la reina..., la princesa... Yo me atrevería a decir que la primera obra a presentar va a ser *La verbena de la paloma,* y casi como una primicia le digo que la primera función va a realizarse en la calle, como homenaje al pueblo de Buenos Aires", cuenta Manuel Pérez Amigo, presidente de la Asociación Amigos de la Avenida de Mayo e integrante del núcleo empresario que tomó las riendas para la resurrección del Teatro Avenida. Sueña también con el 9 de julio próximo, cuando se cumpla el centenario de la inauguración de esa tradicional vía céntrica tan emparentada con la hispanidad. Ese día, seguramente, volverán a brillar las marquesinas del mítico teatro, incendiado en abril de 1979. Y lucirán las nuevas fachadas, ornamentos y el espíritu de toda esa avenida que une a la plaza del Congreso con la de Mayo.

contra reloj

Todo este paquete englobado en el llamado Programa de Revitalización de la Avenida de Mayo (PRAM) pareció un globo que se pinchaba con tantos años de inacción, desde su instrumentación en tiempos del intendente Carlos Grosso. Todo se hizo con cuentagotas y con polémicas internas que derivaron en renuncias de responsables técnicos del PRAM. De golpe, como si se tomara real dimensión de la lucha contra reloj que se avecinaba, se anunció la inversión comunal de casi dos millones y medio de dólares para el lifting arquitectónico definitivo. Hay créditos también para reparación de viviendas por parte del Banco Ciudad, que van desde los cinco mil a los veinte mil dólares. Cifras llamativas para una gestión que se precia de su "ajuste de cuentas".

De esta forma, la Avenida de Mayo tendrá fachadas recicladas, novedosas señalizaciones, moderno equipamiento en el espacio público e iluminación de edificios y sus cúpulas. No, seguramente, la aguja que se posaba en la esquina de San José, retirada porque amenazaba caerse sobre la misma avenida. Ahora yace arrumbada en un depósito de Barracas a la espera de un esfuerzo privado que permita su recolocación.

Lo que sí será responsabilidad del PRAM es el edificio La Inmobiliaria con sus dos cúpulas gemelas, sobre las esquinas de Santiago del Estero y de San José (la abatida). Solamente esa fachada de una cuadra entera demandará un millón de dólares, según expresó Rubén García Figueroa, subsecretario de Mantenimiento Urbano de la comuna.

El lavado de cara general incluye el famoso café 36 Billares –al 1200 de la avenida–, así como también el Goya, el Avila –al 1300, lindante con el pasaje Barolo– y otros como la Casa América (al 900) y La Florería (al 600).

renace el Avenida

Muchos edificios ya muestran su renovada lozanía y hasta el Avenida deja ver en estos días algún indicio de su nuevo rostro. "La fachada es reciclada como la de 1908, la sala también, excepto algunas cosas", aclara Pérez Amigo. "Por ejemplo, debajo de la sala principal se hizo unanfiteatro que se va a llamar Federico García Lorca, para todo tipo de actividad cultural y social", complementa Enrique Eberle, uno de los arquitectos encargados de la obra: "Conservamos la estructura básica del teatro viejo y, en realidad, lo único que de alguna manera se rehizo es el hall de entrada, lo más afectado por el incendio". Sobre su estilo, revela que "se le agregó una paleta de colores más modernos y acorde con las telas y los tapizados originales". Respecto de su sala, el decano de los críticos teatrales, también presidente de Argentores, recuerda que "siempre fue espaciosa, con un gran fondo que permitió el desarrollo de cualquier género por más espectacular que fuere y cualquier cantidad de personas en el escenario que se necesitara, como las comedias musicales que requieren un coro numeroso".

El Teatro Avenida cuenta hoy con una superficie de cuatro mil quinientos metros cuadrados y una sala con capacidad para mil cuatrocientos espectadores distribuidos en plateas, tres bandejas de palcos, tertulia y paraíso. Se colocaron, además, equipos de aire acondicionado diseñados para que no perjudiquen la acústica de la sala. Un edificio anexo permitirá que cada piso tenga un sector de servicios, salas de ensayo, para exposiciones, oficinas y confitería.

Pocos días atrás, el embajador español Rafael Pastor Ridruejo recorrió sus instalaciones junto con el intendente Saúl Bouer. Van y vienen a España los responsables del teatro, como el director artístico Alberto Alonso, para abrochar la venida de Plácido Domingo y la programación para uno o dos años. "Lo que se quiere –refiere Pérez Amigo– es darle un marcadísimo acento hispánico."

–*¿Cómo visualiza la Avenida de Mayo después de estos arreglos?*

–Va a ser el refugio de todos quienes tuvieron allí una juventud, una niñez que no quieren olvidar. Lo veo con una revitalización de su comercio, donde se va a conservar lo típico. Creo que el centro de la ciudad va a tener una gran transformación, no va a desaparecer. Zonas como la Avenida de Mayo tienen mucha memoria, y el teatro será un gran convocante. Además, entre el 5 y el 7 de julio, tenemos prevista la visita del presidente Carlos Menem, a quien declararemos "ciudadano ilustre de la Avenida de Mayo".

SI TE HACE FALTA UN CONCEJO

Proyectos, denuncias, quejas & rumores en la Legislatura porteña.

COLECTIVOS. "Las líneas de colectivos que hoy circulan por la calle Marcelo T. de Alvear, entre Maipú y avenida Pueyrredón, deberían hacerlo por los carriles exclusivos ya existentes en la avenida Córdoba, fundamentalmente en los horarios críticos. Ello constituiría una medida loable para liberar de una sobrecarga a la angosta ex Charcas." Tal la consideración de los ediles justicialistas Jorge Castells y Juliana Marino según el proyecto de resolución que gestionarán ante la Secretaría de Transportes de Nación.

AMENAZA DE CIERRE. "Se está poniendo el carro adelante de los caballos", refirió la concejala del Frente Grande María Elena Nadeo, quien condenó la amenaza de cierre de cursos en la Escuela Nº 1 Casto Munite, ubicada en el barrio de Belgrano. La instrucción de cierre, emanada de la Municipalidad, fue resuelta a pesar de que los cursos en cuestión cuentan con dieciocho alumnos, cifra que supera el mínimo de quince impuesto recientemente por la comuna porteña.

SPIELBERG PARA LOS SECUNDARIOS. "*La lista de Schindler* es una obra de arte cinematográfico que trasciende cualquier apreciación técnica por la profundidad y el tema que aborda, por ello se arbitrarán los medios necesarios para que ese film sea exhibido gratuitamente a los alumnos de escuelas secundarias dependientes de la Municipalidad." Así lo expresó a través de un proyecto el concejal radical Héctor Lombardo, quien considera que "las generaciones actuales de adolescentes y adultos jóvenes deben conocer la tragedia implícita en tamaña aberración, para concientizarse de la importancia que la lucha contra la discriminación racial y la violencia son obligaciones morales de todos los ciudadanos de bien".

LA CENSURA NO EXISTE... El concejal Roberto Arellano, del bloque Unidad Socialista, solicitó que el Congreso de la Nación modifique el artículo 17 de la Ley de Radiodifusión, para permitir la emisión en horarios adecuados de programas precalificados como prohibidos para menores de 18 años. Al parecer, Arellano visualiza una ofensica del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) que, basándose en esa ley promulgada durante la dictadura, "amenazó con aplicar drásticas sanciones a las empresas televisivas que infrinjan las normas vigentes". Y remató: "Los ciudadanos no necesitan de ningún paternalismo moral que los proteja".